



映艺术中心，中国北京市朝阳区酒仙桥路4号“798艺术区”七星中街，100015

新闻发布会

介于其间

来自欧洲及北美的摄影和影像

展览时间：2008年6月13—26日

开幕酒会：6月14日周六下午3点

介于其间是展示8位来自欧洲和北美的知名前沿艺术家摄影和影像作品的重要展览，每位艺术家对摄影或影像都有深刻和独到的见解。

介于其间探索了摄影这一包纳当代社会所有真实与想象的媒体。展览表现的是与随处可见的老套消费主义和将文化、地理位置同一化的叙事方式对立的观念。这些艺术家探索了众多的体验：时间和地点，不确定性和模糊性，去过的地方，想象中的地方，记忆中的地方，把观众置于其中的空间里。

我们对世界的了解局限于标志性的图像，摄影和影像是记录手段，它们记录下有新闻价值的、宏伟的和重大的事件。**介于其间**将探索介于这些事件之间的鸿沟或缝隙的艺术家们集合到了一起。不管是想让看似平凡事件的更加客观，或是重新展现在不可能的环境下看到的时间和地点，这些艺术家都在用可视的方式去质疑我们在全球化时代对现实主义的期待和对图像的解读。

Alison Dalwood (英国)把摄影和反射性表面组合在一起，具有电影般的效果：捕捉周围的环境，再把其中包含的各种活动用变化的组合重现，变化的包括画面和反射物。**Stephan Hausmeister (德国)**把大众媒体中现有的图像进行重新编辑和发布，通过混乱内容和顺序，来质询图片的政治性，逻辑性和机理性。**Sam Jury (英国)**也引导我们质疑那些视觉媒体展示给我们的事物的真实性。她的摄影和影像作品是虚构的和用来展示的，因此没有什么它们是它们看上去的那样。**Timothy Van Laar (美国)**对大量传播的图片中的陈腐感兴趣，这些陈腐让图片原本的意图失效。他利用现有的照片和印刷材料，来审视和评论社会关系和社会环境。在经过数字化处理的摄影和绘画拼贴作品中，**Isidro L-aparicio(西班牙)**把残存的幼时记忆和生与死的象征进行混杂，这样就产生了介于现实与梦幻之间的，不固定的，有点超现实的空间——以此隐喻人类生存环境。**Stefan Sulzer(瑞士)**的装置艺术影像“戴维营”暗示着它与某个众所周知的地点联系在一起，但它很快就变成对这个让观众充满期待的地点的思考。**Sebastian Utzni (德国)**把普通地方的普通照片和描述关于那个地

方的传说或真实故事的文字并列在一起。**Michael Wright (英国)** 关于街景的影像作品把我们引向社会地位和文化地域，我们想象的内心世界，以及我们透过社会互动和全球媒体共同经历的真实世界。

全彩展览目录 (52pgs) 备索。本次展览由中国映艺术中心和英国“数码艺术小组”联合展出，并将于 2008 年在欧洲巡展。本次展览受到英国赫特福德郡大学和“数码艺术小组”资助。艺术家个人受到英格兰艺术协会资助。

新闻发布会照片可以从 www.thingsbetween.net/downloads 下载

更多详情，请致电+44 (0)1608 641070 或发送电子邮件至: alison@alisondalwood.co.uk

北京新闻发布会联系: +86 010-64379853

intergallery@vip.sina.com